

# Biographie

## Résumé

Lukas Weiss est un des innovateurs de la scène de claquettes européenne.

A 12 ans, il prenait ses premières leçons de danse. A 16 ans, il était déjà sur scène dans des comédies musicales. Son répertoire comprenait de la danse afro, jazz, ballet, moderne et les claquettes. En 1998, il a développé son solo à couper le souffle de claquettes et jonglage. S'ensuivaient des représentations dans toute l'Europe, en Inde, aux USA et des engagements comme invité vedette lors de grands shows de claquettes et de festivals.

Actuellement, Lukas Weiss est avec grand succès en tournée en Suisse et dans le sud de l'Allemagne avec son programme solo. Il a sa propre société de production, est très demandé comme enseignant dans son studio de danse à Bienne, et est protagoniste du film documentaire "Bödälä – Dance the Rhythm".

2010



Le 22 janvier, "Bödälä – Dance the Rhythm", qui a été présenté pour la première fois lors des Journées de film de Soleure, gagne le prix du public.

Le 19 mars, Lukas Weiss commence la tournée 2010/11 avec son nouveau programme solo "magic rhythms".

2008



En 2008/09, il réalise une première tournée solo avec 25 représentations en Suisse et le sud de l'Allemagne.

2007



En printemps 2007, il commence à préparer une production solo, ayant pour but de présenter l'ensemble de ses aptitudes personnelles comme danseur, danseur de claquettes, jongleur et mime en une production publique d'une soirée.

En automne de la même année, il obtient son deuxième mandat pour des chorégraphies scéniques du Théâtre Municipal de Bienne, pour la comédie musicale "Boccaccio".

2006



Sa production "alpine tap" l'amène en 2006 à s'intéresser de près aux danses traditionnelles de Suisse centrale, et à une collaboration avec les danseurs de claquettes Emilie Rupp et Andreas Jakopec, la formation de musique folklorique Pflanzplätz, et par la suite avec Noldi Alder. Avec cette production, son travail obtient pour la première fois le support de la ville de Bienne et du canton de Berne.

2005

En parallèle à des représentations avec le show de claquettes et tambours "afro tap junction", il collabore avec les "musiCalls" et la production allemande "That's Entertainment – Die Show".

2004

"Lukas Weiss Productions" est inscrit au registre du commerce du canton de Berne. En juin, "afro tap junction" fête sa première représentation. En automne de cette même année, il met en scène des chorégraphies scéniques pour la comédie musicale "Der Vetter aus Dingsda" du Théâtre Municipal de Bienne.



2003

Il met pour la première fois en scène la "Halloween Tap Night" au Théâtre Municipal de Bienne, et concentre ses activités sur la conception et la mise en scène de productions scéniques.

2001



Il développe avec le pianiste de boogie woogie Nico Brina le programme gala "Tap and Boogie".

1998

Il lance son numéro solo "The Tap Dance Juggler" comme premier danseur de claquettes jongleur du monde.

1997

Pour se perfectionner, il suit le cursus d'un an à l'Ecole supérieure des cadres à Olten en parallèle à ses activités professionnelles.

1994

Dès 1994, il travaille plusieurs années pour le compte de la promotion économique du canton de Soleure, et ensuite comme directeur de projets et moniteur d'ateliers de développement pour Swissaid.

1992



Le "Livingart Tandem" devient en 1992 le "Livingart Magic Theatre" (élargi) avec le magicien Christoph Borer.

1988



Après une formation d'instituteur, il choisit définitivement la carrière artistique et fond le "Livingart Tandem" avec Romano Carrara (danse, comédie et jonglage). Cette même année, il fait la connaissance de sa partenaire, qu'il épousera en 2008.

1981



Dès 1981, il participe à plusieurs productions musicales du Théâtre de la Ville de Bienne en tant que chanteur et danseur.

1965

Né en 1965, Lukas Weiss grandit à Macolin près de Bienne. A 12 ans, il prend ses premières leçons de danse chez Christina Schilling. Par la suite, il suit également des cours chez Leigh et Vreni Forster ainsi que Uschi Janowsky. A 16 ans, son répertoire comprend du afro, jazz, ballet, modern et les claquettes.